

Crítica Magazine

AÑO II

BUENOS AIRES, Lunes 16 de Mayo de 1927

Nº 27

POR EL CAMPEONATO DE RUGBY SE MIDIERON AYER LOS EQUIPOS



de Sportivo Francés y Belgrano, matizando el encuentro con interesantes alternativas

LA ACTUALIDAD LITERARIA

VIDA DE DOMINGUITO



**"Vida de Dominguito",
de Sarmiento**

Ha aparecido en estos días el anunciado primer tomo de la "Bibliotecas de clásicos argentinos" que se propone incorporar a la biblioteca actual libros ya casi olvidados por las presentes generaciones. Se inicia las publicaciones de esta colección con un volumen extraordinariamente interesante: "Vida de Domínguito" de Domingo Faustino Sarmiento. Este libro fue escrito por su genial autor en 1836. Apareció por primera vez en un periódico. Luego se publicó en un largo folleto y más tarde fue incluido, por encargo del autor, Belin Sarmiento en su compilación de las obras completas.

"Vida de Dominguito" que es un hijo de Sarmiento llamado Domingo Fidel, puede figurar a lado de las mejores producciones del recto actor de "Fuecudo".
Murió el protagonista, de esta deliciosa narración, donde los personajes pintorescos alternan con las escenas dramáticas, a los veintidós años de edad, en el com-

He soldado los capítulos en que andare mi oficio.

se fracciona el libro, que dará al lector una idea del interés que una de estas páginas admirablemente desarrolladas.

Infancia — Escuela de equitación. Costumbres y carácter. Viaje a Mendoza — Buenos Aires. El seminario — El Colegio de las niñas — La atmósfera tórrida — La guerra — La política — Adolescencia y Juventud — San Juan — Estudiante y escritor — El Capitán — Curupaití — Apreciación crítica de actos de guerra y planes de campaña — París en América.

Apéndice: Apogee inéditos — El pavor (mielo infantil) — El náufrago — El mar — Adaptabilidad — Instrucción — La escuela — Franklin — La aurora

Entre otros privilegios, este libro que ha sido editado por Gleizer trae uno del ministro de Instrucción Pública.

"Rambo", de Elias Carpena

Elías Carpena es un excelente poeta. En 1922 publicó su primer volumen de poemas titulado "Jubilaciones". Rumbo, la colección "Jubilaciones" que nos ocupamos, ha sido editada por la "Sociedad de publicadores" "El libro" que viene realizando una obra eficaz y trae una sugerente dedicación a Christus les de Souza que reza: "Al pobre millonario, el más agremiado de los hombres y el más grande de los poetas, ofrezco este libro que le alegrará, copiosamente, la solitaria copa del hombre Píscero".

La primera composición del libro, titulada precisamente "Eumbo" define el carácter y el espíritu que anima las poesías de Elinus Carpena, donde el pensamiento, siempre puro y novelado encuentra siempre una acertada expresión formal. Dice así: Rompiendo selvas y arrojando ríos cortando campos como el viento [chacra] detrás de alguna estrella o de un [montaña]

RVMB0

Versos de
Elias Carpena

Marcelle Auelair: Los espejos del cinematógrafo hecha arte — León Moussouris: Naive y el cine — Lionel Laury: México y cine — Yelena: Imágenes por segundo — B. B. B.: El séptimo arte — Crónicas de los próximos estrenos — Films Ricardo E. Molinari: Alfonso Reyes, Adriano Delgado: Semforio literario — Norberto: Palabras sobre Jorge Borges — Tobías Bonaventura: Los caminos de Antonio Scalet: No volveré a tu casa

nimo en carácter y personalidad. Por el contrario, la revista podrá, así, desenvolverse más fácilmente y cumplir de modo más amplio y eficaz su vasto programa periodístico y su misión al-

El número de "Nativa" que tenemos a la vista revela el esfuerzo editorial realizado. Su carácter de extraordinario hace doblemente interesante su lectura. El material está integrado por numerosas notas, cuentos, poesías, artículos, leyendas, etc., etc. e ilustrado por hábiles dibujantes.

"Pastora", una novela inédita

"Los dos", una brillante novela de Juan F. Manterón dió a conocer al autor de la discutida ordenanza sobre los premios municipales bajo una faz interesantísima y promissora para los lectores nacionales: el novelista.

Recordamos aún los hermosos paisajes y sobrias descripciones de "Los dos", narración desarrollada con una técnica impecable en una autor que, por primera vez, abordaba el difícil terreno literario.

En "La Nación" del domingo último se transcribe un artículo definitivo de Eugenio de Castro sobre "Zorobá" la novela de Enrique Larreta. Son muchos los escritores extranjeros de primer orden que se han ocupado, elogiosamente de esta gran novela, principalmente en España, Francia y Portugal donde la figura del autor de "La Gloria de Don Quixote" es estudiada con torgueza

Otro escritor, que en París está haciendo racha, es Ricardo Güiraldes. Su volumen, "Don Segundo Sombra" será editado en francés.

"Francia de Miamanda" según tenemos entendido, está traduciendo al francés "Zogobí" de Llaneta.

Aun no han sido repartidos los premios nacionales de literatura correspondientes a la producción del año 1925. Es lamentable el atraso de los jurados, que deben

RELATIVA



IACNA COLORADA

PAGE 13501, 3E
PREF 2.240
LECU-2A755

expedirse en el término de seis meses y en cambio dejan correr los o tres años para discernir los premios condecoratorios, oficialmente, de la capacidad y la obra e quatuor existeria.

Una nueva edición de Don Segundo Sombra

Por intermedio de la librería y una editora "La Facultad", acaba de aparecer la segunda edición de Don Segundo Sombra, el libro muchacho que tanto éxito crítica y de venta alcanzara el año pasado.

Don Segundo Sombra pertenece a la oscura categoría de libros nacionales destinados a perdurar como expresión de verdadera literatura.

Obra de artista, conocedor profundo del campo, sus costumbres, sus características, sus principios y sus hombres, Don Segundo Sombra bien mereció, por cierto, la rápida fama que alcanzó.

La Sociedad de Escri-
tores

Tenemos noticias que la llamada Sociedad de Escritores que se fundó no recordamos cuántos años hace, ha reunido a un grupo de asociados en un banquete de camaradería. Es la primera señal de vida que da después de un profundo letargo que sucedió a su nacimiento. Deseamos sinceramente que realice la obra que la destinaron sus fundadores. Es el momento oportuno

MARTIN LUTHER KING, JR.

Page 1	Periodico semanal de arte y artes libro	Presio 10.000
--------	---	---------------

EUROPA Y AMERICA, por Leopoldo Hurtado

the 1980s, the industry has been hit hard by a combination of factors. The most significant of these is the decline in the number of new entrants, which has led to a concentration of market share among a few large firms. This has resulted in a more competitive environment, with firms vying for market share through price cuts and increased marketing efforts. Another major factor is the decline in the number of new entrants, which has led to a concentration of market share among a few large firms. This has resulted in a more competitive environment, with firms vying for market share through price cuts and increased marketing efforts.

Nativa

Nélida Díaz Usandivarán, hacien-
 dos que viene dirigiendo la re-
 vista "Nativa" en cuyas páginas
 la tradición nacional ha encon-
 trado estas páginas nos hemos
 ocupado ya, varias veces, como
 compañía que merece, de la publi-
 cación viene reclamando esta publi-
 cación gratamente la noticia que
 encontramos en el anexo de re-
 locación referente al impulso del
 presente número. Dejamos la
 palabra a la dirección, que se ex-
 pone en los siguientes "Argumentos".
 "Después de una larga e inter-
 minable discusión, el Consejo de
 Agronomía ha acordado incorpo-
 rar como suplemento a la revista
 una nueva revista al período
 mensual, y de acuerdo
 con las ideas, como se propuso
 en la reunión del 22 de junio
 de las mismas páginas, "Nativa"
 desde la fecha, queda transferido
 a una Sociedad que tras-
 ferirá el título de la publicación
 a una publicación modesta, sin
 función amplia e intensa,
 para la alteración de la revista, no
 altera ni cambia en lo más

MAI

Vamos, alma, tú debes ser
Y vibrar de alegría como
El camino amoroso llega
Entre las nubes. Néce y
Píafie el bruto ardoroso se
Abre el labiego el surco
Crecerán en los campos
Y el sol dará a la tierra
Alma, es cristalina como
Que cantando y soñando
Que le ponga el frescor de
Y soarcia las tardes con
Medicina en la paz del ser
La hora del bochorno. E
Bajo el fresco follaje des
Esperaremos, alma, el fr

TENAZAMENTE LA MUJER QUIERE DEJAR AL HOMBRE DE SUS RECORDS ATLETICOS

AQUELLO de que se ha de hablar hoy la fama del sol, no es una fama de "puro pálido", y hasta en los deportes, el hombre, es a diferencia de los deportes, el hombre, es el mismo, que vestía los gladiadores en el circo y los bellos en sus juegos.

Hay una tal multitud, que casi presuntamente al hombre progresando, o retrocediendo en materia deportiva. Cuando se piensa en la concepción majestuosa del discóbolo queda una sonrisa en sus labios para calificar con humor entusiasmo una performance poco familiar de cursada, por ejemplo, David valientes de la honda para volver a la gloria, señaló el primer record en el lanzamiento de la bala y Diana persiguiendo el vuelo por la frondosidad de los bosques del Olimpo, anticipó las carreras de nuestros tiempos, en que el físico progresó con la sustitución al animal, por un hombre. (De se progresó).

Los hermanos Heródicos dirigiendo supremacías con los tres de Curules en el Circo Romano inauguraron solemnemente la pista atlética — como el soldado de Marathon que llevó la noticia de Atenas demostró la utilidad del pederismo.

Un modo de figura histórica no asimilable al movimiento deportivo en constante modificación, Juana de Arco es la primera del atletismo femenino y el gusto por los riesgos consiguientes, aunque un poco fuera de época. En nuestros tiempos Juana de Arco, pudo alcanzar un éxito en los concursos bípticos de la Rural y Guillermo Tell se había ganado más de un diploma al morir o a la conquista en el Tiro Federal, y así la mar.

Lo probado es que el gusto por las expansiones a plena alir, se remonta en la crónica de la historia, hasta los miedos de la creación. Los hombres nuestros padres bípticos, más deporte a plazo prolongado, lo demuestran la gran necesidad de la gimnasia nueva y el culto a los machos como de acuerdo a las indicaciones vesteras por alto, del Circo, se el mudo más práctico y sencillo para adajar, que entra en todos los catálogos de las academias instituidas en su ardiente colorido de la línea aérea.

Por otra parte, aquel solo por milidad del atleta de Heródicos Curules demostró que los distancias no son una hazaña por el viento y el viento, otras cosas, desde el paramecristo entrelazamiento impetuoso de diez vientos a la manivela de la imaginación, y lanzarse a un esfuerzo con las manos, con el corazón. Por el Cristóbal Colón buscando su mundo nuevo y una memoria en de bautismo, no es más que un hecho de primera fuerza, fuerza, fuerza, fuerza, fuerza de la libertad.

Hombres y mujeres han navegado por el mundo, haciendo una aventura magnífica, la forma de las sociedades y de la civilización. Por que el deporte va unido siempre a una idea de aventura, que conduce al progreso.

La necesidad de las modernas actividades humanas, y el estado del circo, las actividades de los deportes, un castillo apaisado.

Hoy se puede ser, tender, heródico, abominable o deportiva, con iguales abominaciones y deportes, ante la realidad. Nada de una vida fuera se sitúa la necesidad de embriaguez, como el sustitutivo para la protesta de deportista, como hay una pro-

LO INDUDABLE ES QUE LA AVALANCHA FEMENINA NO PUEDE SER DE MANERA ALGUNA DETENIDA. AHORA NO QUEDA OTRO REMEDIO QUE AGUANTAR EL "CHUBASCO" Y QUE VENGA LO QUE QUIERA EL CIELO. ¿QUIEN PUEDE ANIMARSE A CONTRARIAR A UNA MUJER QUE TIRA AL BOX O LLEVANTA CIENTOS KILOS CON UNA MANO LA COSA ESTÁ QUE ARDE, ESA ES LA VERDAD

tenida perfectamente definida de la armonía de una línea fasciada de confusión y de fustia por ejemplo.

Y como la mujer ha salido a competir con el hombre, — sería

la armonía de una línea fasciada de confusión y de fustia por ejemplo. Y como la mujer ha salido a competir con el hombre, — sería

el secreto de la respuesta está, más allá del eterno femenino, que hasta ahora, nos había enseñado para explicarnos un mundo



o peccar en verdad — si ten de cosas raras, que ofrece profundamente la emancipada política de la mujer.

La necesidad en verdad, y pronto hacer más estragos que la neutralidad, para el propósito de mujeres bellas, es un reto, a todos los records habituales por haber en el archivo de las actividades masculinas.

¿Qué podría hacer las mujeres de los deportes? — se pregunta con inquietud, cierto punto mal predisposita. ¿Acaso no tienen bastante con el tenis y el golf? ¿Por qué quieren hacer atletismo, atletismo, box, football y otras variaciones que atentan contra

de cosas raras, que ofrece profundamente la emancipada política de la mujer.

Lo cierto es que la mujer ha debido brincar sagaces con clavos para derribar tiempos y distancias. Al fin y al cabo, es una aspiración, que merece una

La realidad ha coronado dieciséis años rubor, los buenos años, en circunstancias que Miss Sybil Bauer de 18 años de edad — fue la primera del Illinois Athletic Club más 110 yardas, estilo espalda, en 6 minutos 21 segundos y 4/5, superando el record mundial que detentaba Harold Knicker. Este

fué sin embargo, el primer día de un bello al otro sexo, y desde entonces, el mundo del hombre ha temblado ante el arrollador entusiasmo de las niñas.

Lo malo es que algunas mujeres se contentan y apañan sus hazañas y esto va a plantear una

La realidad ha coronado dieciséis años rubor, los buenos años, en circunstancias que Miss Sybil Bauer de 18 años de edad — fue la primera del Illinois Athletic Club más 110

yardas, estilo espalda, en 6 minutos 21 segundos y 4/5, superando el record mundial que detentaba Harold Knicker. Este fué sin embargo, el primer día de un bello al otro sexo, y desde entonces, el mundo del hombre ha temblado ante el arrollador entusiasmo de las niñas.

Tal hazaña, de la joven Bauer, podría quedar silenciada en el eco de la masculinidad, pues bien pudo pensar lo que al polifón de la fábula que tocó la flauta por casualidad, pero lo cierto es que la

la presencia de muchas mujeres en la actividad física de la cultura es una desgracia, hace pensar en un poco más de actividad. Los performances posteriores han corroborado el efecto que día más cerca de las manos gráficas que antes se dedicaban a deshojar margaritas, o a las profanas "labores de su casa".

Como era natural, ese record mundial de especial, a todas sus condecoraciones, no faltó tampoco el martín que se juró entero al presidente y que obligaba al primer tirador. A la manera épica se encontrará una ferocidad entusiasta en el pido de una antecista fulminante: El record de Miss Bauer en el Maratón que nos lleva a la Maratón de todas las coronas conquistadas y de todos los recordadores y por haber Miss Bauer se transformó en el "Hércules" en la prevención de una formidable acción.

El enorme progreso de la mujer en atletismo, en los vestes alfas Olímpicas, ha ofrecido un espectáculo imprevisto, lleno de emoción. (Hermosa contribución de entusiasmo, de fe y de optimismo).

La moda deportiva ha llevado la moda directa al mundo femenino, las acciones y bonitos por con las inspiraciones que tienden a acercar la rivalidad natagónica de los sexos y hete ahí, que estamos en pleno retado de la hazaña olímpica, atletica-atletica, ¿Lástima que record al último verano se acordara entre nosotros que seña de las helios de convertirse en niñas en el bello poco propio del Balneario Municipal, por que al fin de cuentas siempre quedan serendipios estos problemas casados por agua.

Lo mismo está pasando en golf, en tenis y muchas otras manifestaciones deportivas. La mujer los conquistados insuperables posiciones en tennis, donde Miss Roseman Lendin ha copado la hazaña de la popularidad con su destreza alfiler, con Miss Helen Wills la eterna rival y Didi Viato, otra rival virtuosa de la raqueta. Sin ir más allá, tenemos en un mismo párrafo, la magnífica tradición de las hazañas femeninas. En golf y en hockey, las lindas están realizando proezas "esplendidas".

Nada de esto, constituye una novedad entre nosotros, al igual que en otras potencias, donde por sus necesidades, no resulta el acuerdo de las mujeres. En football se tenía hace algunos años el mantenimiento de un team de football femenino, por ejemplo, como existe en Francia. Caliente como fué el iniciador de un espectáculo escaso, con el movimiento por dejar el club liberado a la buena fe Dios. (Concluiremos, entiendo a quien señala que hablan todas niñas) — decía Colferencia. Bien visto de los records de los hombres de su ciudad. (Concluiremos, entiendo a quien señala que hablan todas niñas) — decía Colferencia. Bien visto de los records de los hombres de su ciudad.

Los tiempos atencionales nos mujeres en carreras a pie, se difieren. Bien visto de los records de los hombres de su ciudad. (Concluiremos, entiendo a quien señala que hablan todas niñas) — decía Colferencia. Bien visto de los records de los hombres de su ciudad.

Ahora no queda otro remedio que armar el "chubasco" y que venga lo que quiera el cielo. (Concluiremos, entiendo a quien señala que hablan todas niñas) — decía Colferencia. Bien visto de los records de los hombres de su ciudad. (Concluiremos, entiendo a quien señala que hablan todas niñas) — decía Colferencia. Bien visto de los records de los hombres de su ciudad.

por
HERODOTO
X X V I I

VIDA LOS EDORES LAS CIONES

Fondines de la calle Li-

Ma-
ve-
re-
as-
las
ón,
in-
ta-
co-
po-
pe-
la-
de
pre-
da-
rio.

ta-
co-
po-
pe-
la-
de
pre-
da-
rio.

ta-
co-
po-
pe-
la-
de
pre-
da-
rio.

ta-
co-
po-
pe-
la-
de
pre-
da-
rio.

ta-
co-
po-
pe-
la-
de
pre-
da-
rio.

ta-
co-
po-
pe-
la-
de
pre-
da-
rio.

ta-
co-
po-
pe-
la-
de
pre-
da-
rio.

ta-
co-
po-
pe-
la-
de
pre-
da-
rio.

ta-
co-
po-
pe-
la-
de
pre-
da-
rio.

En algunas partes de la calle Lima hay un plano antediluviano. Son un ignis, vulgares y tristes, que se admiten al consumo de la miseria.

Los maderos de otras ciudades y cadáveres deformes tampoco asoman en los fondines que al estacionarse, deforman sus rostros de alfilería.

La calle Lima, en un aborrecido tiraje, se acerca a la plaza del muelle de dieste y mira hacia afuera, como los grandes barcos de hierro llevan a los pueblos que están detrás del horizonte, orgánicos humanos.

El puente de Constitución

Antes de llegar a Caseros, junto a los carros de la noche, Constitución, ostenta un mal aspecto de madera y hierro, un puente donde cruzan a la vez las casas pequeñas del suburbio, y abajo, los trenes que van y vienen, los rieles que se abren a todos los puentes, añados, brillantes, y las luces que los hombres llevan de un lado a otro lado como sus vidas.

El aljibe habita en el cambio de vía, podría contemplar una catástrofe tan fantástica como la del Estado de Minnesota. De eso se ser perseguido y pivotar como un monito.

Deso de ser intrigante, y poner al mundo desde el puente con un cambio de ideas coloridas y verdades. Deso de ser temerario y aventurero.

Desde allí el hombre que empujó la puerta hacia la plaza mira, la contempló, el cartucho triste, el cartucho boteado, el amor, el cartucho, sin ternura, sin plegue de postiliones amigos.

PIEZAS PARA HOMBRES SOLOS

Los carriles restaurantes

A veces, es lindo detenerse después de un apurado andar por los carriles de las estaciones, en esos carriles restaurantes, que arrastran su olor a churrascos y chorizos, por la recorta del cielo.



dire, o por las calles que hay cerca de Constitución.

Construimos con los obreros y los vagabundos, que agusan su pobre alimento, chorizos que desprecian abandonar la funda, vagabundos que silban su indiferencia mientras comen con meros avidez que aquellas. Entonces uno se olvida. Uno desea tener las manos ricas y el cuello raso, y un hombre feroz, y una sed insalvable de vino infame.

El juego del churrasco por marcha har, mano, la solapa del anaco, me sobre inventa botas, y no nos importa de las monedas, de los lindos colgantes que pagan, y sentimos un deseo de charlar sobre cosas vulgares con el hombre vulgar de grandes bigotes que serrino el cuchillo y la desconianza, con un moquillo percipio y un pedazo malicioso al cielo.

Fondines con ruedas, caricaturas de fondines, llenos de vollos, color ordinario, pero color si bien, llenos de lag, colgando trineo de ajo y cebolla, de chorizos y chinchales. Los hombres son pobres el canal del río, se de la lotería, todos los cuentos del mundo, pero siempre caen en la trampa. Por eso, sus desconciertos.

Los avidez avidez que de van en cuando las estaciones de ferrocarril incorporan definitivamente a la urbe, a unos jornaleros temerosos, "balistas", de ojos asombrados.

Son los conquistadores de la ciudad. Son los futuros triunfadores, los que derrotar se rinden de oscuridad, de nuestra indiferencia y de nuestra ingenuidad.

Siempre traen mucho campo en los pulmones, ellos han contemplado la vida desde los cuatro puntos cardinales, en tierra abierta, desoladamente. En Buenos Aires, dan un salto mortal, pero frecuentemente caen paños.

Y se olvida tampoco, que perdidos están esta caravana de conquistadores, antes descubran en la ciudad, David Copperfield, sin un pannelito de circo equino, y Proust Coca, con un tono de malos veros. Ecos, desgranados no trindados en la ciudad tumultuosa y sobria, porque son poetas, porque se despanan en la estación del puente, la sombra de la iglesia, los pájaros de la torre que olvidaron echar a volar desde sus coronas.

Faroles verdes y faroles rojos

Pero más allá de las estaciones donde uno puede asomarse, pulsando al tres una despedida, al tren que se pierde lejos, con su gran trambol de hierro, despertándose tantos recuerdos dormidos, y la presustigación de tierras suaves, vienes las castillas.

Entonces junto con la higuera del hoyo se extiende nuestra cornada.

Como los farolitos de los cambios, como las listeras de los vagones, igual, con locutias rojas y verdes.

Farolitos rojos y farolitos verdes, en las manos de los hombres tirados, sobre las castillas, junto a las barreras, grandes secul diminutas en el fondo, formando rápidamente en la noche del paisaje.

Si salen de Sotro, no pasan de la Roovers. Si de Constitución, se pasan de la calle Lima. Si del Once, almorzan en el hotel cercano, adquieren las chucherías y se vuelven.

A la vera de los payucacos palpita una cantidad de hombres que viven al margen de la ley, como los fullores, los que se oc-

locan en el nombro de la chapa de un hotel imaginario, los que improvisan la masa del juego en las mismas vaguantes.

Los payucacos los conocen, conocen el canal del río, se de la lotería, todos los cuentos del mundo, pero siempre caen en la trampa. Por eso, sus desconciertos.

Poquita cosa

No avidez avidez que de van en cuando las estaciones de ferrocarril incorporan definitivamente a la urbe, a unos jornaleros temerosos, "balistas", de ojos asombrados.

Son los conquistadores de la ciudad. Son los futuros triunfadores, los que derrotar se rinden de oscuridad, de nuestra indiferencia y de nuestra ingenuidad.

Siempre traen mucho campo en los pulmones, ellos han contemplado la vida desde los cuatro puntos cardinales, en tierra abierta, desoladamente. En Buenos Aires, dan un salto mortal, pero frecuentemente caen paños.

Y se olvida tampoco, que perdidos están esta caravana de conquistadores, antes descubran en la ciudad, David Copperfield, sin un pannelito de circo equino, y Proust Coca, con un tono de malos veros. Ecos, desgranados no trindados en la ciudad tumultuosa y sobria, porque son poetas, porque se despanan en la estación del puente, la sombra de la iglesia, los pájaros de la torre que olvidaron echar a volar desde sus coronas.

Entonces junto con la higuera del hoyo se extiende nuestra cornada.

Como los farolitos de los cambios, como las listeras de los vagones, igual, con locutias rojas y verdes.

Farolitos rojos y farolitos verdes, en las manos de los hombres tirados, sobre las castillas, junto a las barreras, grandes secul diminutas en el fondo, formando rápidamente en la noche del paisaje.

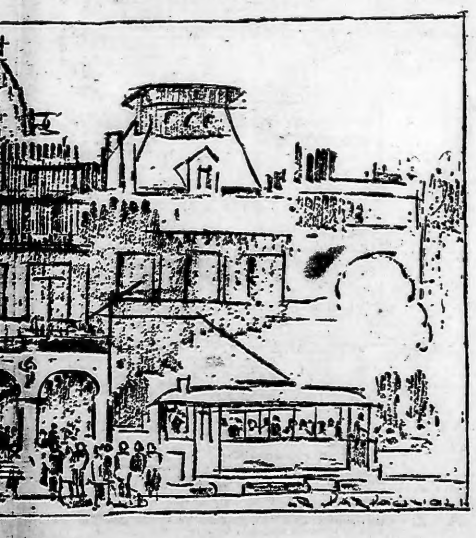
Si salen de Sotro, no pasan de la Roovers. Si de Constitución, se pasan de la calle Lima. Si del Once, almorzan en el hotel cercano, adquieren las chucherías y se vuelven.

A la vera de los payucacos palpita una cantidad de hombres que viven al margen de la ley, como los fullores, los que se oc-

locan en el nombro de la chapa de un hotel imaginario, los que improvisan la masa del juego en las mismas vaguantes.

Los payucacos los conocen, conocen el canal del río, se de la lotería, todos los cuentos del mundo, pero siempre caen en la trampa. Por eso, sus desconciertos.

No avidez avidez que de van en cuando las estaciones de ferrocarril incorporan definitivamente a la urbe, a unos jornaleros temerosos, "balistas", de ojos asombrados.



"LA SERENATA", en el Teatro de la Opera, por ARTECHE



Los botines de piel de
antilope del príncipe
de Gales—

Los carboneros han sido el punto oscuro de la semana—

En cambio, las profundas y amplias capas de carbón no significan ya que un pueblo sea rico. Ya no figura en primer término el carbón entre los elementos sociales más indispensables.

Por eso la huelga de carboneros no alarmó a la ciudad y ocasionó la huelga ésta — el punto más oscuro de la semana — es la huelga más curiosa y más simpática: es la primera vez que los

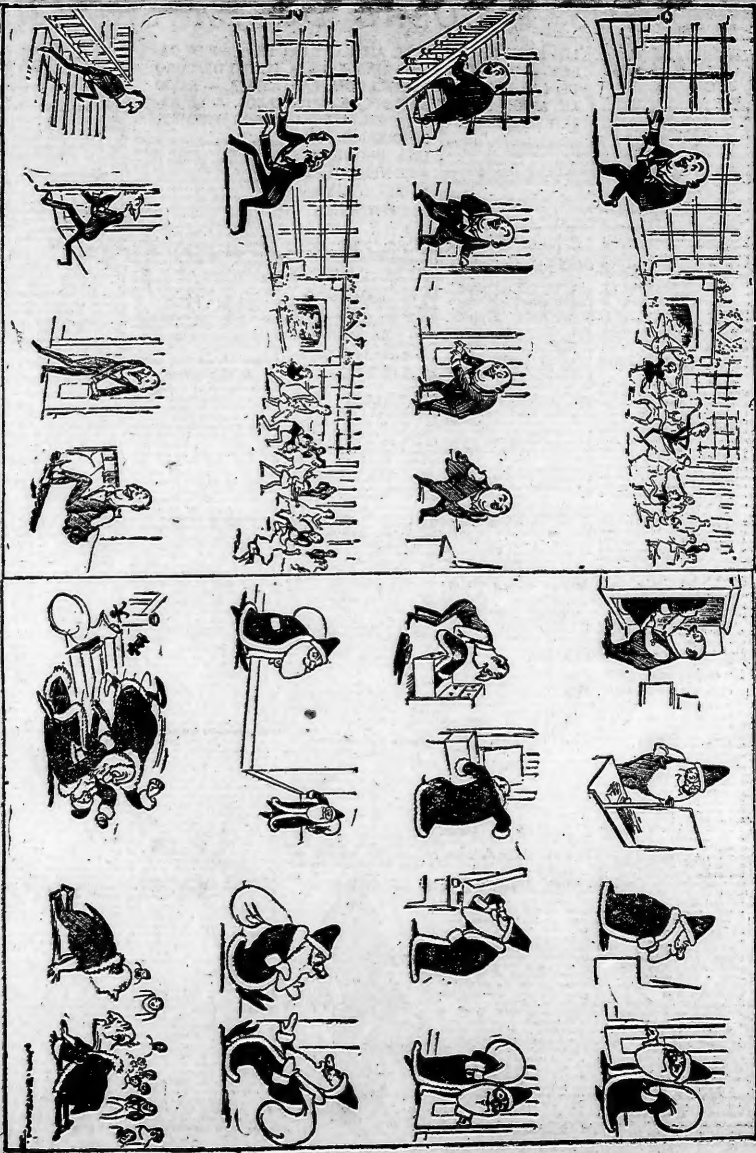
El arte y el dinero—

Y ha sido que el cronista ha quedado pasmado en la cuestión de iluminar a la muchedumbre en las cosas más sencillas. Hace una eternidad que es dictando con la pluma.

Enos to de imoralidades nra-
ca nos toca ir a la zaga. Al con-
trario, siempre a la vanguardia,
como buen pueblo joven que se
rfe de la rectitud aún cuando se
trate de hacer justicia. Es una
calidad que no nos favorece
mucho.

Los periódicos literarios de
Madrid están ardiendo en co-
mentarios de lo que ha hecho la
Real Academia. Se arde un

Consejuela pensar que, no obstante el destino del jurado, Gabriel Miró, es todavía, y seguirá siendo, uno de los más cabales valores de España. La opinión pública ha otorgado a "El obispo leproso" el premio que le corresponde.



LOS DOS TIOS - Historieta Muda por H. M. Bateman